

# **GUÍA DOCENTE**

## **REALIZACION AUDIOVISUAL: CINE**

### **GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

### **CURSO 2024-25**

Fecha de publicación: 01-07-2024



### I.-Identificación de la Asignatura

<b>Tipo</b>	OBLIGATORIA
<b>Período de impartición</b>	3 curso, 1Q semestre
<b>Nº de créditos</b>	6
<b>Idioma en el que se imparte</b>	Castellano

### II.-Presentación

En esta asignatura se ofrecerá una introducción general al proceso de dirección cinematográfica. A lo largo del curso se tratarán tanto los aspectos más técnicos del trabajo de realización, incluyendo su relación con el resto de profesionales y oficios cinematográficos, como su repercusión en el lenguaje audiovisual, es decir, su contribución a la autoría. Además se analizarán ejemplos concretos para entender los problemas más comunes a los que se enfrenta el equipo de dirección.

Asimismo, el alumnado realizará una serie de prácticas donde comenzará a desarrollar su propia visión de la puesta en escena. Para poder seguir esta asignatura es necesario disponer de conocimientos previos de lenguaje audiovisual y guion, así como dominar las técnicas y conocer las tecnologías de cámara, sonido, edición y postproducción, a partir de los conocimientos impartidos en las asignaturas correspondientes, que deben haber sido ampliados por el alumnado por su propia iniciativa. Como resultados de aprendizaje, se obtendrá un conocimiento profesional del proceso de dirección cinematográfica, y habilidades para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual.

### III.-Resultados de Aprendizaje

- CG01. Capacidad para analizar relatos audiovisuales
- CG03. Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena
- CG07. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales
- CG08. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual
- CG09. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales
- CG12. Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones
- CG13. Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales
- CG15. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
- CG16. Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual
- CG20. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática
- CG21. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido
- CG23. Capacidad para grabar señales sonoras
- CE01. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional
- CE02. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea
- CE03. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación
- CE04. Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes
- CE05. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza
- CE06. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora
- CE07. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual
- CE08. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas
- CE09. Creatividad
- CE10. Capacidad de adaptación a los cambios
- CE11. Práctica sistemática de autoevaluación, crítica de resultados
- CE12. Orden y método
- CE13. Conciencia solidaria
- CE14. Toma de decisiones

#### IV.-Contenido

##### IV.A.-Temario de la asignatura

###### I. Fundamentos.

###### 1. Conceptos básicos.

- Repaso general a los conceptos básicos de realización y lenguaje audiovisual: Secuencia, plano, toma. Movimientos de cámara: Panorámica, *travelling...* *Raccord*, continuidad, proporcionalidad y salto de eje, velocidades, etc.

###### II. Proceso de creación cinematográfica.

###### 2. Fase de Preproducción.

- Descripción de proceso de preparación del rodaje a partir del guión.
- Las relaciones con el equipo de producción.
- Trabajo de mesa para la dirección de actores y actrices.

###### 3. Fase de Rodaje.

- Descripción del proceso de rodaje de un film.
- Funciones de la dirección y su relación con el resto de jefaturas de equipo.
- Funciones de la ayudantía de dirección y su relación con el resto del equipo.
- Colaboración entre realización y producción.
- Dirección de actores.

###### 4. Fase de Postproducción.

- Descripción del proceso de postproducción.
- Montaje de imagen.
- Montaje y mezcla de sonido Efectos especiales.

###### III. Expresión audiovisual.

###### 5. El espacio.

- Herramientas para la construcción espacial Interacción entre el relato y el espacio construido por la realización.

###### 6. El tiempo.

- Herramientas para la construcción temporal.
- El concepto de ritmo en el cine Interacción entre el relato y el tiempo construido por la realización.

###### 7. Estilos realización.

- Análisis de los problemas y soluciones habituales a través del visionado de ejemplos concretos:
- Secuencias de diálogo, de acción, secuencias oníricas, eróticas, musicales...

###### 8. Géneros cinematográficos.

- El estilo de realización en función del género y el subgénero cinematográfico. Análisis de ejemplos concretos.

#### IV.B.-Actividades formativas

Tipo	Descripción
Lecturas	Lecturas obligatorias que se indicarán al inicio del curso
Trabajos colectivos	Creación de piezas audiovisuales de diferentes tipos.
Otras actividades	Visionados de piezas y fragmentos con comentario y puesta en común.

Otras actividades	Clases magistrales
Otras actividades	Tutorías académicas
Trabajos individuales	Creación de piezas audiovisuales de diferentes tipos



**V.-Tiempo de Trabajo del estudiante (30h grado y 25h máster)**

Clases teóricas	15
Clases de resolución de ejercicios, problemas, casos, etc.	30
Prácticas en laboratorios experimentales, tecnológicos, clínicos, campo, etc.	12
Realización de pruebas	3
Tutorías académicas	10
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	38
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de prácticas/ejercicios/casos	32
Preparación de pruebas	20
Total de horas de trabajo del alumnado	180

**VI.-Metodología y plan de trabajo**

<b>Tipo</b>	<b>Periodo</b>	<b>Contenido</b>
Clases Teóricas	Semana 2 a Semana 14	Puesta en común de los trabajos y comentario.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Clases presenciales.
Prácticas	Semana 2 a Semana 14	Visionado de piezas audiovisuales y comentario.
Prácticas	Semana 2 a Semana 14	Rodaje, montaje y postproducción de prácticas mediante trabajo cooperativo y colaborativo, a partir de enseñanza basada en proyectos, problemas y casos, bajo supervisión del profesorado mediante tutorías. Uso de gamificación para clases de dirección de actores y actrices.
Prácticas	Semana 2 a Semana 14	Presentación de prácticas. Trabajo colaborativo y cooperativo.
Prácticas	Semana 2 a Semana 14	Aula invertida: visionado y análisis individual de obras audiovisuales y posterior debate y puesta en común en el aula.
Tutorías académicas	Semana 2 a Semana 14	Tutorías de seguimiento de trabajos.

Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Creación de piezas audiovisuales diseñadas por el alumnado
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Creación de piezas audiovisuales a partir de instrucciones básicas.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Ánálisis de creaciones audiovisuales previas y creación de piezas a partir de esos análisis.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Trabajo en grupos para creación de piezas audiovisuales.
Prácticas	Semana 1 a Semana 14	Utilización de juegos de improvisación y juegos escénicos para implementar conocimientos de puesta en escena y dirección de actores y actrices.
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 14	Visionado y análisis de películas por parte del alumnado que posteriormente sirve para debate y puesta en común en el aula.

## VII.-Método de evaluación

El modelo de evaluación general es la evaluación continua, tal como establece el Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

Deberán utilizarse todos los sistemas de evaluación establecidos para la asignatura en la memoria de la titulación, excepto aquellos que tuviesen una ponderación mínima del 0%, que podrán utilizarse en los cursos académicos en los que el profesorado lo considere oportuno. Cada uno de los sistemas de evaluación podrá ser aplicado mediante una o más actividades de evaluación, coherentes con ese sistema. Ninguna de las actividades de evaluación podrá superar individualmente el 60% de la calificación global de la asignatura.

La suma de las actividades de evaluación no revaluables no podrá superar el 40% de la calificación global de la asignatura y, en general, no deberían tener nota mínima (salvo en el caso de actividades de carácter práctico en las que, estrictamente, no pudieran reproducirse en la convocatoria extraordinaria las condiciones de evaluación de la convocatoria ordinaria).

Los estudiantes que no consigan superar la asignatura en la convocatoria ordinaria, o no se hayan presentado, podrán presentarse a la convocatoria extraordinaria únicamente a las actividades de evaluación revaluables no superadas.

La distribución y características de las actividades de evaluación son las que se describen a continuación.

### VII.A.- Descripción de las pruebas de evaluación y su ponderación

El sistema de evaluación de esta materia es la evaluación continua.

La asistencia a clase es obligatoria y la participación en clases teóricas y prácticas es fundamental en el proceso de aprendizaje.

En la convocatoria extraordinaria solo tendrán derecho a presentarse aquellas personas que no hayan obtenido una calificación global mínima de 5.00 en la convocatoria ordinaria. En la convocatoria extraordinaria solo se realizarán aquellas pruebas y/o trabajos que no hayan sido superados en la convocatoria ordinaria. Aquellas personas que hayan superado la asignatura con al menos una nota de 5.00 en la convocatoria ordinaria no tendrán derecho a presentarse en la convocatoria extraordinaria.

Todas las actividades son reevaluables, excepto la participación activa en clase presencial. Los porcentajes correspondientes a cada sistema de evaluación son los siguientes:

-Práctica audiovisual 1 (nota mínima: 5): 25%

-Práctica audiovisual 2 (nota mínima: 5): 40%

-Actividad escrita (nota mínima: 5): 25%

-Participación activa en clase presencial: 10%

El profesorado podrá establecer diferentes pruebas para cada uno de estos sistemas de evaluación, respetando los porcentajes totales de ponderación y las características de cada uno de ellos. Estas propuestas de actividades evaluables serán indicadas, en todo caso, al comienzo del curso y publicadas a través del aula virtual.

Dado el alto porcentaje de clases prácticas y que esta asignatura utiliza evaluación continua no es posible ofrecer la dispensa académica.

En esta asignatura se promueve el uso de las redes sociales y plataformas de vídeo en Internet para los fines de fomento de la participación del alumnado y difusión de los trabajos audiovisuales que se realicen. El alumnado debe contar con los permisos correspondientes por parte de quienes participan como personajes en los trabajos para que puedan ser difundidos en las plataformas y redes sociales indicadas.

### VII.B.- Evaluación de estudiantes con dispensa académica de asistencia a clase

La concesión de Dispensa Académica de Asistencia a Clase (DAAC) no implica que el estudiante quede automáticamente eximido de participar en las actividades de evaluación continua ni en las actividades formativas presenciales de asistencia obligatoria establecidas en la guía docente. Una vez concedida la dispensa, el estudiante deberá contactar con el docente, que podría proponerle las adaptaciones que considere convenientes, siempre que garanticen la adquisición y adecuada evaluación de los resultados de aprendizaje previstos. El estudiante deberá mantener a lo largo de curso una comunicación fluida con el docente para que este le proporcione información sobre las fechas en que se realizarán esas actividades formativas y de evaluación, en caso de que su programación no estuviese ya fijada y a disposición de los estudiantes en el momento de la concesión de la dispensa.

Asignatura con posibilidad de dispensa: No



#### **VII.C.- Revisión de las pruebas de evaluación**

Se realizará conforme al Reglamento de evaluación de los resultados de aprendizaje de la Universidad Rey Juan Carlos.

#### **VII.D.- Estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales**

A fin de garantizar la igualdad de oportunidades, la no discriminación, la accesibilidad universal y la mayor garantía de éxito académico, los y las estudiantes con discapacidad o con necesidades educativas especiales podrán solicitar adaptaciones curriculares para el seguimiento de sus estudios. Esas adaptaciones serán pautadas por la Unidad de Atención a Personas con Discapacidad de la Universidad Rey Juan Carlos, de acuerdo con la normativa que regula el servicio de Atención a Estudiantes con Discapacidad de la Universidad.

Dicha Unidad emitirá un informe de adaptaciones curriculares, por lo que los y las estudiantes con discapacidad o necesidades educativas especiales deberán contactar con la Unidad (discapacidad.programa@urjc.es), a fin de analizar conjuntamente las distintas alternativas.

#### **VII.E.- Conducta académica, integridad y honestidad académica**

La Universidad Rey Juan Carlos está plenamente comprometida con los más altos estándares de integridad y honestidad académica, por lo que estudiar en la URJC supone asumir y suscribir los valores de integridad y la honestidad académica recogidos en el Código Ético de la Universidad (<https://www.urjc.es/codigoetico>).

Para acompañar este proceso, la Universidad dispone de la Normativa sobre conducta académica de la Universidad Rey Juan Carlos ([https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa\\_conducta\\_academica\\_URJC.pdf](https://www.urjc.es/images/Universidad/Presentacion/normativa/Normativa_conducta_academica_URJC.pdf)) y de diferentes herramientas (antiplagio, supervisión?) que ofrecen una garantía colectiva para el completo desarrollo de estos valores esenciales.

### VIII.-Recursos y materiales didácticos

#### Bibliografía básica

- Aharoni Lir, S., & Ayalon, L. (2022). The ethos of the auteur as father of the film craft –on masculinity, creativity and the art of filmmaking. *Creativity Studies*, 15(1), 130–146. <https://doi.org/10.3846/cs.2022.14258>
- Allegri, L. (2018). L'attore senza arte né parte. L'attore tra teatro, cinema e tv, inseguendo il mito della trasparenza. *Cinergie – Il Cinema E Le Altre Arti*, 7(13), 155–159. <https://doi.org/10.6092/issn.2280-9481/8328>
- Almendros, N. (1990). *Días de una cámara*. Seix Barral.
- Bartesaghi, S. (2021). *The director's six senses: An innovative approach to developing your filmmaking skills*. Focal Press.
- Boorstin, J. (2022). *Making movies work: Thinking like a filmmaker*. Silman-James Press.
- Bresson, R. (1975). *Notas sobre el cinematógrafo*. Ediciones Era.
- Bork, E. (2018). *The Idea: The Seven Elements of a Viable Story for Screen, Stage or Fiction*. Overfall Press.
- Burch, N. (2017). *Praxis del cine*. Fundamentos.
- Campbell, L. H. (2021). Finding identity through directing, by Soseh Yekanians. *Theatre, Dance and Performance Training*, 12(3), 473-475. <https://doi.org/10.1080/19443927.2021.1974733>
- Crowe, C. (2017). *Conversaciones con Billy Wilder*. Alianza.
- Cuadrado, F., & Domínguez, J. J. (2019). *Teoría y técnica del sonido*. Síntesis.
- Domínguez, J. J. (2012). *Tecnología del sonido cinematográfico*. Dyckinson.
- Eisenstein, S. M. (1999). *Teoría y técnica cinematográficas*. Ediciones Rialp.
- Francés, R. (2005). *Psicología del arte y de la estética*. Akal.
- Gaggiotti, M. (2021). *The non-professional actor in European cinema*. Routledge.
- Hullfish, S. (2021). *The art of the cut: Editing concepts every filmmaker should know*. Routledge.
- Kagan, J. (2005). *La mirada del director. Entrevistas con directores de cine*. Plot Ediciones.
- Katz, S. D. (2021). *Film directing: Shot by shot - visualizing from concept to screen*. Michael Wiese Productions.
- Kenworthy, C. (2021). *Master shots vol 3: The director's vision: 100 setups, scenes and moves for your breakthrough movie*. Michael Wiese Productions.
- Lara, A. (2005). *El cine ha muerto. Larga vida al cine*. T&B.
- Lavandier, Y. (2003). *La dramaturgia*. Ediciones Internacionales Universitarias.
- Lumet, S. (1999). *Así se hacen las películas*. Ediciones Rialp.

- Mackendrick, A. (2023). *Hacer cine. Manual de escritura y realización cinematográfica*. Alba.
- MacLaughlin, D. (2021). *Directing the narrative and shot design: The art and craft of directing*. Routledge.
- Marimón, J. (2014). *El montaje cinematográfico. Del guion a la pantalla*. Edicions de la Universitat (UBe).
- Marner, T. S. J. (1984). *Cómo dirigir cine. Fundamentos*.
- Martínez Abadía, J., & Serra Flores, J. (2000). *Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía*. Paidós.
- McKee, R. (2009). *El guion*. Alba.
- Mercado, G. (2021). *The filmmaker's eye: The language of the lens*. Focal Press.
- Mitry, J. (1989). *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI.
- Muñoz, H. (2017). *Posnarrativo. El cine más allá de la narración*. Shangrila.
- Murch, W. (2003). *El momento del parpadeo*. Ediciones Rialp.
- Murch, W., & Ondaatje, M. (2007). *El arte del montaje*. Ediciones Plot.
- Nieto, J. (1996). *Música para la imagen, la influencia secreta*. SGAE.
- Oanian, T. (1996). *Digital Filmmaking, the changing art and craft of making pictures*. Focal Press.
- Ozu, Y. (2017). *La poética de lo cotidiano*. Gallo Nero ediciones.
- Palazón, A. (1995). *Lenguaje audiovisual*. Acento Editorial.
- Patmore, C. (2007). *Debutar en el cortometraje*. Editorial Acanto.
- Portillo, A. del (2013). El ritmo en las formas audiovisuales. En *Teorías y aplicaciones narrativas. Icono 14*.  
[https://despazio.net/ritmo/textos/ritmo\\_formas\\_audiovisuales.pdf](https://despazio.net/ritmo/textos/ritmo_formas_audiovisuales.pdf)
- Portillo, A. del (2013). Ritmo audiovisual: relaciones e interacciones entre música y montaje. En *Tecnologías audiovisuales en la era digital*. Fragua. <https://despazio.net/ritmo/textos/ritmo-audiovisual.pdf>
- Proferes, N. (2021). *Film directing fundamentals: See your film before shooting*. Focal Press.
- Rabiger, M., & Hurbis-Cherrier, M. (2021). *Directing: Film techniques and aesthetics*. Focal Press.
- Rabiger, M. (2000). *Dirección de cine y vídeo*. Técnica y estética. IORTV.
- Rabiger, M. (2014). *Directing the documentary*. Routledge.
- Rosales, J. (2018). *El lápiz y la cámara*. La Huerta Grande.
- Sandler, M. (2021). *Visual storytelling: How to speak to the audience without saying a word*. Focal Press.
- Spence, L., & Navarro, V. (2021). *Crafting truth: Documentary form and meaning*. Rutgers University Press.
- Tarkovski, A. (1984). *Escolpir en el tiempo*. Rialp.
- Tirard, L. (2010). *Lecciones de cine. Clases magistrales de grandes directores explicadas por ellos mismos*. Paidós.
- Tranche, R. R. (2015). *Del papel al plano. El proceso de creación cinematográfica*. Alianza Editorial.
- Truffaut, F. (1994). *El cine según Hitchcock*. Alianza Editorial.
- Van Sijll, J. (2020). *Cinematic storytelling: The 100 most powerful film conventions every filmmaker must know*. Michael Wiese Production
- VV. AA. (2019). *El libro del cine*. Akal.
- Weinstein, A. (2022). *Directing for the screen*. Routledge.
- Weston, J. (2021). *Directing actors: Creating memorable performances for film and television*. Michael Wiese Productions.
- Yapp, A. (2017). *The art of cinema: Originality* (Part 01). <https://ssrn.com/abstract=3162624> or  
<http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3162624>

Filmografía:

- Akerman, C. (Directora). (1975). *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* [Película]. Paradise Films.
- Akerman, C. (Directora). (1968). *Saute ma ville* [Película]. Icarus Films.
- Almodóvar, P. (Director). (1987). *La ley del deseo* [Película]. El Deseo.
- Almodóvar, P. (Director). (2006). *Volver* [Película]. El Deseo.
- Angelopoulos, T. (Director). (1988). *Paisaje en la niebla* [Película]. Theo Angelopoulos Films.
- Aronofsky, D. (Director). (2000). *Réquiem por un sueño* [Película]. Artisan Entertainment.
- Arzner, D. (Directora). (1933). *Hacia las alturas* [Película]. RKO Radio Pictures.
- Arzner, D. (Directora). (1939). *¡Baila, muchacha, baila!* [Película]. RKO Radio Pictures.
- Bigelow, K. (Directora). (1987). *Los viajeros de la noche* [Película]. F/M Entertainment.
- Bigelow, K. (Directora). (2008). *En tierra hostil* [Película]. Voltage Pictures.
- Berlanga, L. G. (Director). (1953). *Bienvenido, Mr. Marshall* [Película]. Altamira.
- Bresson, R. (Director). (1959). *Pickpocket* [Película]. Compagnie Cinématographique de France.
- Campbell, M. (Director). (1998). *The Mask of Zorro* [Película]. Amblin Entertainment.
- Campion, J. (Directora). (1993). *El piano* [Película]. Miramax Films.
- Campion, J. (Directora). (2021). *El poder del perro* [Película]. Netflix.
- Carpenter, J. (Director). (1982). *The Thing* [Película]. Universal Pictures.
- Carpenter, J. (Director). (1987). *Prince of Darkness* [Película]. Universal Pictures.
- Carpenter, J. (Director). (1988). *They Live* [Película]. Universal Pictures.
- Cavani, L. (Directora). (1974). *El portero de noche* [Película]. Lotar Film Productions.
- Coixet, I. (Directora). (2003). *Mi vida sin mí* [Película]. El Deseo.
- Coppola, S. (Directora). (2003). *Lost in Translation* [Película]. Focus Features.
- Dayton, J., & Faris, V. (Directores). (2006). *Pequeña Miss Sunshine* [Película]. Fox Searchlight Pictures.
- Davenport, D. (Directora). (1934). *La mujer condenada* [Película]. Progressive Pictures.
- Deren, M. (Directora). (1943). *Meshes of the Afternoon* [Película]. Mystic Fire Video.
- Deren, M. (Directora). (1958). *The Very Eye of Night* [Película]. Mystic Fire Video.
- Dicillo, T. (Director). (1995). *Vivir rodando* [Película]. Cineville.

- Docter, P., & Peterson, B. (Directores). (2009). *Up* [Película]. Pixar Animation Studios.
- Dulac, G. (Directora). (1932). *Le Diable dans la ville* [Película]. Pathé-Natan.
- Dulac, G. (Directora). (1930). *La princesse Mandane* [Película]. Pathé-Natan.
- DuVernay, A. (Directora). (2014). *Selma* [Película]. Paramount Pictures.
- Eastwood, C. (Director). (2008). *Gran Torino* [Película]. Warner Bros.
- Eisenstein, S. M. (Director). (1925). *El acorazado Potemkin* [Película]. Mosfilm.
- Eisenstein, S. M. (Director). (1928). *Octubre* [Película]. Sovkino.
- Fennell, E. (Directora). (2020). *Una joven prometedora* [Película]. Focus Features.
- Ford, J. (Director). (1939). *La diligencia* [Película]. United Artists.
- Gerwig, G. (Directora). (2017). *Lady Bird* [Película]. A24.
- Gerwig, G. (Directora). (2019). *Mujercitas* [Película]. Columbia Pictures.
- Gerwig, G. (Directora). (2023). *Barbie* [Película]. Warner Bros.
- Glassman, A., & McCarthy, T. (Directores). (1992). *Visions of Light* [Película]. American Film Institute.
- Godard, J.-L. (Director). (1960). *Al final de la escapada* [Película]. Les Films Impéria.
- Hitchcock, A. (Director). (1948). *La soga* [Película]. Warner Bros.
- Hitchcock, A. (Director). (1954). *La ventana indiscreta* [Película]. Paramount Pictures.
- Hitchcock, A. (Director). (1959). *Con la muerte en los talones* [Película]. Metro-Goldwyn-Mayer.
- Jeunet, J.-P. (Director). (2001). *Amélie* [Película]. Claudie Ossard Productions.
- Jenkins, P. (Directora). (2003). *Monster* [Película]. Newmarket Films.
- Jenkins, P. (Directora). (2017). *Wonder Woman* [Película]. Warner Bros.
- Kiarostami, A. (Director). (1994). *A través de los olivos* [Película]. Ciby 2000.
- King, R. (Directora). (2020). *Una noche en Miami* [Película]. Amazon Studios.
- Kopple, B. (Directora). (1976). *Harlan County, USA* [Película]. Cabin Creek Films.
- Lupino, I. (Directora). (1953). *El bígamo* [Película]. The Filmmakers.
- Lupino, I. (Directora). (1953). *El autoestopista* [Película]. RKO Radio Pictures.
- Lupino, I. (Directora). (1966). *The Trouble with Angels* [Película]. Columbia Pictures.

- McNaughton, J. (Director). (1986). *Henry: Retrato de un asesino* [Película]. Maljack Productions.
- Mendes, S. (Director). (2002). *Camino a la perdición* [Película]. DreamWorks Pictures.
- Miyazaki, H. (Director). (2001). *El viaje de Chihiro* [Película]. Studio Ghibli.
- Nolan, C. (Director). (2000). *Memento* [Película]. Summit Entertainment.
- Nolan, C. (Director). (2008). *El caballero oscuro* [Película]. Warner Bros.
- Ozu, Y. (Director). (1959). *Buenos días* [Película]. Shochiku.
- Park, C.-W. (Director). (2003). *Oldboy* [Película]. Show East.
- Peirce, K. (Directora). (1999). *Boys Don't Cry* [Película]. Fox Searchlight Pictures.
- Plaza, P., & Balagueró, J. (Directores). (2007). *[REC]* [Película]. Filmax.
- Polanski, R. (Director). (2002). *El pianista* [Película]. Canal+.
- Prince-Bythewood, G. (Directora). (2020). *La vieja guardia* [Película]. Netflix.
- Ramsay, L. (Directora). (2011). *Tenemos que hablar de Kevin* [Película]. Oscilloscope Laboratories.
- Sciamma, C. (Directora). (2019). *Retrato de una mujer en llamas* [Película]. Neon.
- Rossellini, R. (Director). (1948). *Alemania, año cero* [Película]. Tevere Film.
- Seideman, S. (Directora). (1985). *Buscando a Susan desesperadamente* [Película]. Orion Pictures.
- Stanton, A. (Director). (2008). *WALL-E* [Película]. Pixar Animation Studios.
- Streisand, B. (Directora). (1983). *Yentl* [Película]. United Artists.
- Streisand, B. (Directora). (1991). *El príncipe de las mareas* [Película]. Columbia Pictures.
- Tarantino, Q. (Director). (2009). *Malditos bastardos* [Película]. Universal Pictures.
- Truffaut, F. (Director). (1973). *La noche americana* [Película]. Les Films du Carrosse.
- Tuchock, W. (Directora). (1934). *Finishing School* [Película]. RKO Radio Pictures.
- Varda, A. (Directora). (1962). *Cleo de 5 a 7* [Película]. Rome Paris Films.
- Varda, A. (Directora). (1977). *Una canta, la otra no* [Película]. Ciné-Tamaris.
- Varda, A. (Directora). (2000). *Los espigadores y la espigadora* [Película]. Ciné-Tamaris.
- Wang, L. (Directora). (2020). *The Farewell* [Película]. A24.
- Wertmüller, L. (Directora). (1983). *A Joke of Destiny* [Película]. Scena International.
- Wertmüller, L. (Directora). (1975). *Siete bellezas* [Película]. Medusa Distribuzione.
- Zhao, C. (Directora). (2020). *Nomadland* [Película]. Searchlight Pictures.
- Zhao, C. (Directora). (2017). *The Rider* [Película]. Sony Pictures Classics.

#### Bibliografía complementaria

- Ettedgui, P. (1999). *Directores de fotografía*. Océano.
- Holman, T. (2010). *Sound for film and television*. Focal Press.
- Jacoste, J. (1996). *El productor cinematográfico*. Síntesis.
- McGrath, D. (2001). *Montaje y postproducción*. Océano.
- Rickitt, R. (2000). *Special effects: The history and technique*. Billboard Books.
- Schaefer, D. (1993). *Maestros de la luz*. Ediciones Plot.

#### IX.-Profesorado

Nombre y apellidos	ALFONSO PALAZON MESEGUE
Correo electrónico	alfonso.palazon@urjc.es
Departamento	Comunicación Audiovisual y Publicidad
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable de asignatura	No



<b>Horario de Tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/-a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	5
<b>Nº de Sexenios</b>	3
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0
<b>Nº de evaluaciones positivas Docentia</b>	5
<b>Nombre y apellidos</b>	ANTONIO LARA MARTINEZ
<b>Correo electrónico</b>	antonio.lara@urjc.es
<b>Departamento</b>	Comunicación Audiovisual y Publicidad
<b>Categoría</b>	Titular de Universidad
<b>Titulación académica</b>	Doctor
<b>Responsable de asignatura</b>	No
<b>Horario de Tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/-a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	4
<b>Nº de Sexenios</b>	1
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	1
<b>Nº de evaluaciones positivas Docentia</b>	4
<b>Nombre y apellidos</b>	AURELIO DEL PORTILLO GARCIA
<b>Correo electrónico</b>	aurelio.delportillo@urjc.es
<b>Departamento</b>	Comunicación Audiovisual y Publicidad
<b>Categoría</b>	Titular de Universidad
<b>Titulación académica</b>	Doctor
<b>Responsable de asignatura</b>	No
<b>Horario de Tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/-a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	4
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0



<b>Nº de evaluaciones positivas Docentia</b>	4
<b>Nombre y apellidos</b>	JUAN JOSE DOMINGUEZ LOPEZ
<b>Correo electrónico</b>	juanjose.dominguez@urjc.es
<b>Departamento</b>	Comunicación Audiovisual y Publicidad
<b>Categoría</b>	Profesor/a Contratado/a Doctor/a
<b>Titulación académica</b>	Doctor
<b>Responsable de asignatura</b>	Si
<b>Horario de Tutorías</b>	Para consultar las tutorías póngase en contacto con el/la profesor/-a a través de correo electrónico
<b>Nº de Quinquenios</b>	4
<b>Nº de Sexenios</b>	0
<b>Nº de Sexenios de transferencia</b>	0
<b>Nº de evaluaciones positivas Docentia</b>	2