

Eduardo Torre Cantalapedra.

Cuarto curso de Comunicación Audiovisual.

“Papillon” y “Cadena Perpetua” (The Shawshank Redemption).

“Algunos dicen – explica Linda Seger – que la subtrama es aquello de lo que una historia “trata realmente”. Puedes preguntarle a varios guionistas por qué escribieron un guión determinado, y probablemente comiencen a hablarte de la subtrama”¹. Siguiendo este planteamiento, analizamos las subtramas de amistad presentes en ambas películas.

La amistad nace y se fortalece con el trato. En *Papillon*, Papillon ofrece sus servicios de “guardaespaldas” a un desvalido Louis Degà; en *Cadena Perpetua* es, Andrew Dufresne, “Andy”, quién pide a Ellis Boyd Redding, “Red”, el encargo, un pequeño martillo de gemas. Los dúos protagonistas comienzan de este modo una relación, no de amistad que ha de ser desinteresada, de negocios. Las personalidades de Degà y Papillon difieren tanto entre ellas como distan las personalidades de “Andy” y “Red”.

La relación se fortalece con el trato, el interés que mueve la relación al inicio se comienza a disipar. En este sentido, el entorno hostil al que se enfrentan no hace sino colaborar en la unión, para luchar contra tanta adversidad. Llegado el momento, el contrario se ha convertido en el amigo, y prueba de ello, son los sacrificios desinteresados que realizan tanto Papillon como “Andy”. Papillon aún arriesga de su propia vida, salva a Degà de una paliza de muerte, y se mantiene leal a Degà cuando es capturado; “Andy” se expone a la ira del jefe de los guardias a cambio de unas cervezas para sus compañeros. A partir de este momento los gestos de afecto entre los pares protagonistas son continuos. “Red” consigue piedras para “Andy” y le regala el póster de “la chica del momento”. Degà trata de ayudar a Papillon en todo lo posible. El afecto que se tienen es absolutamente desinteresado, se describe perfectamente una relación de amistad.

La trama carcelaria avanza, llega el momento final, se subraya la importancia de la relación de amistad entre los protagonistas: los dúos protagonistas se reencuentran. En *Cadena Perpetua* la película no debe acabar, con la escapatoria de “Andy”, el momento fundamental es el recuento con “Red”. “Red” se enfrenta a la decisión de vivir o morir, su amistad con Andy le ata definitivamente a la vida. La secuencia final se resume en un símbolo universal de amistad, los dos se funden en un abrazo. Pese a todas las vicisitudes, un final feliz. Papillon y Degà también se abrazan, instantes después, Papillon en el agua logra escapar del durísimo régimen penitenciario de la Guayana francesa. Degà en expresión de la ambivalencia del momento llora y sonrío. Lloro porque pierde a su amigo, que además está corriendo un grave riesgo y sonrío porque atisba que Papillon logrará escapar. Pese a que los títulos nos indican que Papillon finalmente logra escapar, el final no se puede tildar de feliz, pues Degà ha quedado atrás.

Un aspecto último quiero destacar al respecto de la eficacia narrativa de ambas películas. En cuanto a la eficacia narrativa, en mi opinión, *Cadena Perpetua* es mucho más perfecta que *Papillon*. Prácticamente cada escena de *Cadena Perpetua* es necesaria, añade algo esencial, en *Papillon* hay ideas repetidas e incluso elementos que no aportan nada. Brooks Halten es un hombre que lleva toda su vida en prisión en *Cadena Perpetua*, la película cuenta como cuando le dan la libertad condicional decide suicidarse. Se puede creer que se trata de un añadido estético más que argumental, pero, por el contrario, está completamente justificado, prepara el momento final en que “Red” se enfrenta al mismo dilema de vivir o morir. Cuando Papillon escapa junto con Degà y otro compañero de presidio, le dedican una serie de secuencias a él solo: la de los indígenas y la de las monjas que le engañan. Que sólo alargan el tiempo en que Steve McQueen está en pantalla, pero poco más.

Datos de sobre las versiones vistas para el comentario:

Papillon de Franklin J. Schaffner. Protagonizada por Steve McQueen y Dustin Hoffman. Soporte DVD. Filmax home video. Duración: 98 minutos. Aspecto: 4/3.

Cadena Perpetua de Frank Darabont. Protagonizada por Tim Robbins y Morgan Freeman. Soporte DVD. Filmayer video. Duración: 160 minutos. Aspecto: 4/3.

¹ SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio. Estrategias de guión cinematográfico, 2008.