

El actor y la dirección de actores

Recursos | [Técnica](#) | [Métodos](#) | [Stanislavski](#) | [Oficio](#)



Recursos y medios

Mente, cuerpo y voz: respiración y atención.

Memoria e inteligencia: visceral, corporal, emocional, mental.

Movimientos y gesto: mecánica y expresión.

Conciencia del espacio:

El actor como elemento de composición y expresión dramática.

El actor y la dirección de actores

[Recursos](#) | Técnica | [Métodos](#) | [Stanislavski](#) | [Oficio](#)



Técnica

La creación del personaje: modelos internos y externos; vivencia e interpretación; textos y “**subtextos**”.

Preguntas y emociones: ¿Quién soy? ¿Cómo soy?
¿Dónde estoy? ¿Cómo me siento? ¿Qué deseo? ¿Qué temo?
¿Qué hago? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Con quién?

Los límites de la improvisación.

El actor y la dirección de actores

[Recursos](#) | [Técnica](#) | Métodos | [Stanislavski](#) | [Oficio](#)



Métodos, estilos y escuelas

La búsqueda de la naturalidad, de la “**verdad**”:
¿fingir? ¿engañar? ¿convencer? ¿sentir? ¿transmitir?

La construcción del personaje:
técnica vivencial de Constantin Stanislavski.

El actor y la dirección de actores

[Recursos](#) | [Técnica](#) | [Métodos](#) | Stanislavski | [Oficio](#)



Stanislavski

- Frente al divismo, **profesionalidad**.
- Técnica de creación de estados emocionales auténticos.
- De la actuación mecánica a la interpretación orgánica: el concepto de “**verdad escénica**”.
- [Lee Strasberg](#) y el [Actors Studio](#): la herencia de Stanislavski

El actor y la dirección de actores

[Recursos](#) | [Técnica](#) | [Métodos](#) | [Stanislavski](#) | [Oficio](#)



Stanislavski

Trabajo de **formación** del actor:

- Sobre sí mismo:
relajación, concentración, control emocional, cuerpo, voz.
- Sobre su entorno: acción, relación, comunicación.
- Sobre personajes, escenas y obras.

El actor y la dirección de actores

[Recursos](#) | [Técnica](#) | [Métodos](#) | [Stanislavski](#) | [Oficio](#)

Stanislavski

Conceptos:

- Relajación
- Concentración
- El “**si** mágico”
- Borrado de estereotipos



- Trabajo de preparación:
Imaginación - Memoria emotiva
(pensamientos, imágenes, ideas,
sentimientos...)
- **Motivación**
- **Objetivo**
- **Conflicto**
- **Acción**
- **Emoción**

El actor y la dirección de actores

[Recursos](#) | [Técnica](#) | [Métodos](#) | [Stanislavski](#) | Oficio



El oficio de la dirección: intuición y técnica

Compatibilizar:

- Psicología y empatía
- Creatividad y criterio propio
- Elocuencia y claridad
- Atención y concentración
- Seguridad y confianza
- Reflejos y agilidad
- Serenidad y energía
- Firmeza y flexibilidad

Resistencia al cansancio mental: si te sientes cansado, que no se note...



El actor y la dirección de actores

[Recursos](#) | [Técnica](#) | [Métodos](#) | [Stanislavski](#) | Oficio



El oficio de la dirección: intuición y técnica

- Comunicación personal y profesional entre el director y el actor: sentirse actor, ponerse en su lugar.
- Relacionar sistemáticamente la dirección de actores con los criterios aplicados a la realización audiovisual.
- Informar, dar seguridad, convencer, nunca engañar.
(salvo excepciones, como recurso de dirección)

El actor y la dirección de actores

[Recursos](#) | [Técnica](#) | [Métodos](#) | [Stanislavski](#) | Oficio



El oficio de la dirección: intuición y técnica

ENSAYAR MUCHO - INFORMAR - SER SINCEROS Y CLAROS

APOYARSE EN EL RITMO - OBSERVAR LOS SILENCIOS

COMENTAR Y VALORAR SIEMPRE EL TRABAJO - NO PRESUPONER NI OBVIAR

DAR TIEMPO PARA LA CONCENTRACIÓN - DESARROLLAR LA PACIENCIA

UTILIZAR UN LENGUAJE RICO, PRECISO Y SUGERENTE - REINVENTAR

NO MARCAR ACCIONES SUPERFICIALES - NO HACERSE IMITAR

“Si un actor pregunta algo y el director no lo sabe, ni debe decirle que su pregunta no es importante, ni debe mentirle”. Alberto Miralles: La dirección de actores en cine, Cátedra, pg. 131



El actor y la dirección de actores

[Recursos](#) | [Técnica](#) | [Métodos](#) | [Stanislavski](#) | Oficio



El oficio de la dirección: intuición y técnica

Dirige con inteligencia, pero hazlo desde el corazón.

Sé muy sincero siempre, pero sé también, al mismo tiempo, muy afectuoso, con naturalidad, sin artificios.

Sé tú mismo: si te apoyas en tu propia autenticidad, tu voz y tu mirada transmitirán claramente lo que en verdad estés pensando y sintiendo.

Nunca te apresures ni apremies a otros. Sé consciente del tiempo que tienes y úsalo bien. Para meter prisas ya está tu equipo. ¡Pero no te disperses!

