

ROOT-BERNSTEIN, Robert y Michèle: *El secreto de la creatividad*, Barcelona, Kairós, 2002

## 11. El pensamiento dimensional (comentario-resumen)

Acerca de la importancia de desarrollar la capacidad mental para comprender e imaginar distintos puntos de vista, perspectivas, formas, escalas y dimensiones con las que se configura la expresión de la realidad en el espacio y en el tiempo. La planificación audiovisual se basa de manera fundamental en ello.

“Los occidentales estamos hoy en día tan familiarizados con las reglas del dibujo en perspectiva que las damos por sentadas. Todos nosotros podemos advertir las líneas rectas que convergen en un punto común ubicado en el fondo del horizonte y consideramos ese formalismo como algo ‘real’, sin tener en cuenta que la perspectiva distorsiona los dibujos y los perfiles del mismo modo en que lo hacen las sombras. No existe nada intrínsecamente evidente en la perspectiva”. pg. 251

“El arte cubista exploró el contraste existente entre la multitud de perspectivas complementarias que ofrece un objeto tridimensional y las limitaciones impuestas por la pintura bidimensional”. pg. 251

“Casi todos los procesos de fabricación industrial implican doblar, plegar y prensar materiales bidimensionales para obtener formas tridimensionales. El proceso de fabricación de automóviles, aviones, trenes, latas y otros utensilios exige someter a gran presión planchas de acero. Para concebir y diseñar esas formas, uno debe ser capaz de percibir el modo en que una cosa plana puede acabar transformándose en otra dotada de volumen”. pg. 256

“El *escalado* es otra habilidad del pensamiento dimensional necesaria para el paso de la dimensión bidimensional del plano a la tridimensional de la realidad. Además de la cartografía y la fabricación de objetos tridimensionales, son muchas las disciplinas que requieren cambiar el tamaño y las proporciones de un objeto dentro de un determinado sistema dimensional”. pg. 256

“En el universo ocurren cosas diferentes a escalas diferentes, y el paso de una escala –ya sea temporal o material- a otra nos permite acceder a modalidades de fenómenos, problemas y principios físicos, fisiológicos y perceptivos muy distintos”. pg. 257

“Cuando dormimos o meditamos el tiempo parece desvanecerse. ¿Es acaso el tiempo cronológico el único modo de medir el paso del tiempo? ¿Es el tiempo una sola dimensión o acaso es un conjunto de dimensiones diferentes?”. pg. 260

“Si usted estuviera escuchando una sinfonía de Beethoven y alguien le preguntara cuánto dura un determinado movimiento, tendría dificultades para determinarlo. El tiempo musical y el tiempo ordinario son, obviamente, muy diferentes”, (citando a Philip Glass), pg. 260

“Hay que decir que el movimiento real e imaginario entre las dimensiones temporal y espacial desempeña un papel extraordinariamente importante en una amplia gama de actividades, desde el proceso de fabricación industrial hasta el arte moderno y, en el caso de la ciencia, desde la astronomía hasta la biología. Pero, a pesar de su utilidad, nuestro sistema educativo ignora casi por completo el pensamiento dimensional”. pg. 262

“La escultura depende de la capacidad para responder a la forma en tres dimensiones. Tal vez sea ése el motivo por el que la escultura ha sido descrita como la más compleja de todas las artes plásticas, ya que, obviamente, es más compleja que aquellas que se hallan circunscritas e tan sólo dos dimensiones. Es cierto que existen personas ‘ciegas al color’, pero son muchos más los que son ‘ciegos a la forma’ ”, (citando a Henry Moore), pg. 262

“En el momento en que dejamos de confiar exclusivamente en nuestra posición temporal y contemplamos las cosas desde todas las perspectivas posibles; en el momento, en suma, en que comenzamos a ver universalmente, dejamos de ver las cosas desde un solo punto de vista”, (citando a Piet Mondrian), pg. 263