

ROOT-BERNSTEIN, Robert y Michèle: *El secreto de la creatividad*, Barcelona, Kairós, 2002

8. La analogía (comentario-resumen)

Acerca de cómo pueden establecerse relaciones entre características y funciones de cosas completamente diferentes para descubrir analogías que permiten explicar cosas desconocidas partiendo de lo desconocido o comprender lo que no podemos percibir a nivel sensorial. ¿Cómo podemos llegar a saber lo que es la bondad, la lógica o la mecánica cuántica si no es por analogía? La resonancia musical tiene aplicaciones en el ámbito de los átomos y la resonancia atómica puede aplicarse a la medicina. Todas las artes y todas las ciencias se desarrollan sobre relaciones analógicas.

“Los datos que nos proporcionan los órganos sensoriales sobre el mundo que nos rodea son tan pobres que no nos queda más remedio que ser muy humildes. [...] Hasta el alcance y la sensibilidad de nuestros más sofisticados instrumentos son limitados y sólo podemos captar sus mensajes traduciéndolos a modalidades accesibles a nuestros sentidos. Es por eso por lo que incluso quienes disponen de una dotación sensorial plenamente funcional permanecen insensibles a regiones completas –presumiblemente la inmensa mayoría- de nuestro universo. Pero ello no impide que, a pesar de todo, podamos comprender”. pg. 175

“Aun siendo completamente sorda y ciega, Helen Keller fue capaz de aprender a hablar, escribir, escribir a máquina, leer en seis idiomas diferentes con la ayuda del sistema Braille, formular algunas ideas muy interesantes acerca del pensamiento y aproximar los mundos de la visión y la audición a personas ciegas y sordas. Y todo ello, qué duda cabe, constituye una prueba irrefutable del extraordinario poder de la imaginación analógica. Si, como afirman varios psicólogos y filósofos, ‘la capacidad de reconocer analogías constituye un signo evidente de inteligencia’, Helen Keller ha sido una de las personas más inteligentes de la historia”. pg. 176

“Los que nos limita o nos libera no son nuestros sentidos, sino nuestra capacidad para utilizar lo conocido de un modo que arroje nueva luz sobre lo desconocido. Aprender, a fin de cuentas, significa ser capaz de establecer analogías”. pg. 176

“Debemos diferenciar muy claramente la analogía de la similitud. La primera se refiere a la correspondencia o relación interna existente entre dos (o más) fenómenos o series complejas de fenómenos completamente diferentes. Esta es precisamente la acepción del término ‘analogía’ que estamos utilizando en el presente contexto. La similitud, por el contrario, alude a una semejanza basada en características observables tales como el color o la forma, por ejemplo”. pg. 177

“La habilidad poética se basa en la sensibilidad a la metáfora”, (citando a Robert Frost), pg. 180

“Al igual que el científico, el poeta también trata de expandir el conocimiento humano –no tanto, en este caso, en el mundo objetivo como en el subjetivo- determinando las relaciones analógicas existentes entre lo conocido y lo desconocido que se hallan, a su vez, entretejidas con todo tipo de asociaciones emocionales e intelectuales”. pg. 180

“Los poetas creen que su mente funciona como la de los demás y manipulan las imágenes visuales, auditivas, olfativas, etcétera, para suscitar en sus lectores una experiencia emocional semejante a la suya. En palabras del poeta francés Paul Valéry, el objetivo de la obra poética es despertar en otra persona un estado análogo de ser”. pg. 182

“Chillida ha aprendido a permitir que sus ideas artísticas se desarrollen investigando el modo en que la naturaleza modela las formas. El estudio de los pasos por los que atraviesa la evolución natural de las formas le ha enseñado a desarrollar nuevas formas de abordar sus propias creaciones escultóricas imitando, por ejemplo, el crecimiento de los árboles. A este respecto dice: ‘Yo opero del mismo modo en que lo hace un árbol. Pero con ello no quiero decir que pretenda hacer un árbol, sino que quiero hacer otra cosa’ ”. pg. 187

“La analogía con la música es común a todas las artes. En cierta ocasión, M.C. Escher comparó sus mosaicos gráficos a la música de Bach y descubrió la existencia de una posible afinidad entre el canon de la música polifónica y la división regular de un plano en figuras simétricas”. Pg. 190 (ver ejemplo junto al sumario)

“Mi madre veía el mundo a través de la poesía y, cuando yo tendría unos cinco años, nuestro pequeño patio contenía la totalidad del universo”, (citando a Robert Frost), pg. 191

“Los juguetes modernos no dejan mucho espacio abierto a la imaginación. Los chips informáticos se encargan de llevar a cabo todo el esfuerzo mental”, (citando a Geraldine Brooks), pg. 191

“Las experiencias prefabricadas atrofian el desarrollo de la imaginación poética y artística del niño y mutilan también su capacidad inventiva, porque el niño que nunca tiene nada que hacer jamás tendrá la oportunidad de darse cuenta de las múltiples posibilidades que le ofrecen materiales o juguetes originariamente diseñados para otros fines”. pg. 192