

ROOT-BERNSTEIN, Robert y Michèle: *El secreto de la creatividad*, Barcelona, Kairós, 2002

6. El reconocimiento de pautas (comentario-resumen)

Acerca de de las pautas o patrones que se reiteran en las relaciones entre los más diversos aspectos de la realidad y de sus representaciones. La capacidad para el reconocimiento de dichas pautas está en la base de todos los procesos de comprensión sobre los que se apoya la ciencia, el arte, la percepción y todas las demás interpretaciones humanas, incluida la posibilidad de predecir, detectar o asimilar determinados hechos, comportamientos o acciones.

"La capacidad de sintetizar proteínas, de responder de manera reflexiva a un estímulo, de cruzar la calle, de elegir pareja o de seleccionar entre las distintas alternativas posibles para la resolución de un determinado problema dependen enteramente de esta habilidad (el reconocimiento de pautas)", (citando a P.C. Dodwell), pg. 119

"El reconocimiento de pautas nos ayuda a forjarnos una idea de lo que va a ocurrir a continuación", (citando a Horace Judson), pg. 120

"El reconocimiento de pautas nos permite extraer principios generales de percepción y acción que nos sirven para generar expectativas a las cuales tratamos de acomodar luego las nuevas observaciones y experiencias. El descubrimiento tiene lugar cuando, sin darnos casi cuenta de ello, identificamos una nueva pauta en nuestras observaciones y experiencias", pg. 120

"En un escrito titulado 'Un modo de estimular y despertar la mente para diversos inventos', Leonardo decía: 'si tiene que pintar alguna escena contemple una pared manchada o construida con distintos tipos de materiales y no tardará en advertir en ella la presencia de diferentes paisajes adornados de montañas, ríos, piedras, árboles, planicies, valles y colinas, o también podrá ver batallas y figuras en acción, extraños rostros y ropajes y una interminable diversidad de objetos que podría reproducir en formas completas y bien definidas' ", (citando a Leonardo da Vinci), pg. 124

"Las pautas más complejas son las que se presentan en la escritura y el habla cotidiana. Existen muchas palabras que se hallan compuestas por dos sílabas que tienen el acento tónico en la segunda. Por ejemplo, en las palabras goodBYE, aDIEU y aDIÓS (todas ellas con idéntico significado). Se trata de un ritmo muy común porque imita muchos sonidos naturales, como el latido del corazón (bom-boom, bom-boom, bom-boom) y el vaivén de la respiración. [...] Es bastante sencillo escribir frases enteras en un ritmo regular. Y cuando uno reconoce este tipo de pautas comienza a hallarse en condiciones de 'descubrir' por doquier la presencia de la poesía", pg. 125

"El reconocimiento de pautas en ámbitos tan distintos como la música, la danza y la poesía constituye el primer paso que conduce al reconocimiento de las metapautas, es decir, de las pautas implícitas dentro de otras pautas. El fotógrafo Ansel Adams, por ejemplo –un excelente pianista que, en su adolescencia, quiso dedicarse profesionalmente a la música- todavía recuerda, varias décadas después, el día en que logró establecer por primera vez la relación existente entre la pauta musical y la pauta visual de las notas escritas en la partitura", pg. 127

"Del mismo modo que nosotros no tenemos grandes dificultades en reconocer un cuchillo, una botella o un reloj, por ejemplo, en cualquier posición e incluso reproducirlo imaginariamente, la mente del compositor puede estar trabajando de un modo subconsciente con varias melodías a la vez sin importar, para ello, el orden en que se sucedan las notas", (citando a Arnold Schönberg), pg. 129

“No hace falta una gran imaginación para determinar la relación existente entre la palabra “add” (“añadir”, formada por la primera y cuarta letras del alfabeto) y la palabra “bee” (“abeja”, formada por la segunda y la quinta). Siguiendo esta misma pauta es posible convertir la palabra “add” en “bee” mediante una simple transposición de las letras del alfabeto sin modificar la relación interna existente entre las letras y el orden alfabético, del mismo modo que el compositor cambia la clave musical”, pg. 129

“El objetivo de las matemáticas consiste en ordenar lo anteriormente caótico y poner de relieve la estructura y coherencia implícita en el desorden y la confusión”, (citando a Philip Davis y Reuben Hersh), pg. 132

“La mayor parte de los científicos considera que, independientemente de lo compleja que pueda parecerlos, la naturaleza se atiene a principios y leyes básicas coherentes y comprensibles. Hay ocasiones en que lo único que se requiere para realizar un descubrimiento es reconocer las pautas que ya se hallaban presentes ante nuestros ojos”, pg. 132

“Uno no trata de resolver el problema de una sola vez, sino que comienza descubriendo pequeñas conexiones, luego trata de encajarlas y finalmente descubre de repente que una pieza encaja con otras cinco y se siente embargado por una alegría indescriptible”, (citando a Chen Ning Yang), pg. 135

“Si el proceso de aprendizaje tuviera en cuenta de manera regular los problemas ligados a la ausencia, la no ocurrencia y la pérdida de sucesos y de información, el vacío llegaría a ser tan útil como cualquier otra herramienta de percepción, memoria y solución general de problemas), pg. 136

“Las personas sólo tienden a reconocer las pautas desarrolladas por el arte y la ciencia propias del entorno cultural en que han sido educadas”, pg. 137

“Conviene hacer una pausa para reconsiderar las consecuencias antes de reprender a un adolescente, un amigo o un compañero. Como ocurre con todas las buenas adivinanzas, las cosas que parecen absurdas pueden revelarse, en última instancia, como una fuente de nuevos significados”, pg. 145