

GUÍA DOCENTE

REALIZACION AUDIOVISUAL: TELEVISION

GRADO EN COMUNICACION AUDIOVISUAL

CURSO 2012-13

Fecha de publicación: 08-09-2012

I.-Identificación de la Asignatura

Tipo	OBLIGATORIA
Período de impartición	3 curso, 2Q semestre
Nº de créditos	6
Idioma en el que se imparte	Castellano

II.-Presentación

En esta asignatura se ofrecerá una introducción general al proceso de realización televisiva. A lo largo del curso se seguirá profundizando en los conceptos de realización que ya se vieron el semestre anterior, añadiendo el estudio de la realización multicámara. Además se analizarán las variantes específicas del trabajo televisivo, tanto en los aspectos más técnicos del trabajo de realización, como su repercusión en el lenguaje audiovisual, es decir las diferencias estéticas entre ambos medios. Además se avanzará en el estudio de la vertiente documental e informativa de la realización audiovisual.

Se analizarán ejemplos de diferentes programas para entender los problemas más comunes a los que se enfrenta el equipo de realización.

Asimismo los alumnos realizarán una serie de prácticas en plató y en exteriores donde comenzarán a aprender el mecanismo de la realización multicámara y la dirección de reportajes y documentales. Para comprender los contenidos y poder realizar correctamente las correspondientes prácticas de esta materia es necesario haber cursado la asignatura Realización Audiovisual: Cine.

III.-Competencias

Competencias Generales

CG1. Capacidad para analizar relatos audiovisuales
 CG3. Capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena
 CG6. Capacidad para planificar y gestionar los recursos técnicos y humanos en las producciones mono-cámara y multi-cámara para TV,
 CG7. Capacidad para aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales
 CG8. Capacidad para aplicar técnicas y procesos de creación y recursos técnicos o humanos necesarios para el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual
 CG9. Capacidad para crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones audiovisuales
 CG12. Capacidad para escribir con fluidez, textos, escaletas o guiones
 CG13. Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales
 CG15. Capacidad para aplicar procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.
 CG16. Capacidad para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual
 CG20. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática
 CG21. Capacidad para desarrollar mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido
 CG23. Capacidad para grabar señales sonoras

Competencias Específicas

CE1. Capacidad para incorporarse y adaptarse a un equipo audiovisual profesional
 CE2. Capacidad para percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea
 CE3. Habilidad para exponer de forma adecuada los resultados de la investigación
 CE4. Conocimientos sobre teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes
 CE5. Capacidad para asumir el liderazgo en proyectos que requieran recursos humanos y de cualquier otra naturaleza
 CE6. Capacidad para definir temas de investigación o creación personal innovadora
 CE7. Habilidad para el uso adecuado de herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual
 CE8. Capacidad de trabajo en equipo y de comunicación de las propias ideas
 CE9. Creatividad
 CE10. Capacidad de adaptación a los cambios
 CE11. Práctica sistemática de autoevaluación crítica de resultados
 CE12. Orden y método
 CE13. Conciencia solidaria
 CE14. Toma de decisiones

IV.-Contenido**IV.A.-Temario de la asignatura****I. Fundamentos.****1. Conceptos básicos.**

Repaso general a los conceptos básicos de realización televisiva, haciendo hincapié en las diferencias con el cine y otros medios.

II. Proceso de creación televisiva.**2. Producción en estudio.**

- Particularidades de la grabación en estudio.
- Funciones del Realizador y su relación con el resto del equipo de realización.
- Resto de personal y material técnico.

3. Producción en exteriores.

- Peculiaridades de la grabación televisiva en exteriores.
- El equipo humano en exteriores. Funciones.
- Tipos de producción: ENG. La Unidad Móvil.

4. Técnica multicámara.

- Diferencias respecto a la realización con una sola cámara.
- Triángulo de cámara.
- Iluminación para grabación multicámara.
- Postproducción.

III. Géneros televisivos.**5. Informativos.**

- El telediario y las piezas informativas.
- La escaleta.

6. Ficción.

- Planificación de la ficción.
- Visionado y análisis de diferentes formatos: Culebrón, *Sitcom*, representación escénica...

7. Debates.

- Puesta en escena de los debates.
- La entrevista.

8. Magazines.

- Particularidades de los magazines televisivos.
- Visionado y análisis de diferentes formatos.

9. Reality.

- Particularidades de los reality shows.

10. Retransmisión de eventos especiales.

- Unidades móviles.
- Retransmisiones deportivas, musicales...

IV. La vertiente informativa en el audiovisual.

11. El periodismo audiovisual.

- El documental de creación y el reportaje televisivo.
- El falso documental.
- Visionados de ejemplos concretos para analizar.

V. La televisión online y nuevas pantallas.

12. La televisión en internet.

13. Otros sistemas de producción realización y distribución televisiva.

- Particularidades de la introducción de producciones televisivas en internet y otros sistemas de difusión.
- Otros sistemas de producción en relación con la realización: actualidad y futuro de la producción, la realización y la distribución televisiva.

VI. Autoría en el medio televisivo.

14. El realizador televisivo como autor.

- Diferencias y similitudes con la autoría cinematográfica, y con otros medios artísticos colectivos.

IV.B.-Actividades obligatorias (evaluables)

Tipo	Descripción
Prácticas / Resolución de ejercicios	Practica tipo 1: Realización de una programa multicámara.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 2: Realización de un reportaje.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 3: Realización de una retransmisión en directo.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 4: Realización de un documental.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 5: Realización de un dramático.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 6: Realización y retransmisión en directo de un acto institucional a través de internet.
Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 7: Planificación de una serie para internet y realización del episodio piloto.

Prácticas / Resolución de ejercicios	Práctica tipo 8: Realización de una promoción para un programa
Lecturas	Además de la bibliografía general y la específica, que se reflejan mas adelante en esta guía, al principio de curso cada profesor indicará una selección de lecturas y visionados obligatorios y evaluables que considere imprescindibles.
Otras	Tutorías: Cada profesor fijará un número de tutorías al comienzo del curso. Además de los encuentros para complementar las clases magistrales, los alumnos aprovecharán las tutorías para presentar el guión y el plan de trabajo de las prácticas. Los estudiantes tienen autonomía para rodar las prácticas en horario no lectivo o fuera del campus, con cámaras propias o de la universidad (con las limitaciones marcadas por la normativa de uso de materiales del laboratorio). También pueden elegir montar en las instalaciones de la facultad o con sus propios medios. En todo caso, antes de comenzar la realización de cualquier práctica es imprescindible haber asistido a la tutoría correspondiente. De la misma forma, los alumnos irán mostrando los progresos de sus trabajos de prácticas en cada una de las fases para ser valoradas por el profesor.
Otras	Las prácticas son un componente indispensable del contenido de la asignatura, hasta el punto de que teoría y práctica tienen una relación indisoluble, de ahí su importancia en la evaluación global. De las prácticas indicadas cada profesor escogerá las más adecuadas, tanto en número como en tipo, para llevar a cabo los objetivos de la guía docente, en función del número de alumnos y los medios materiales de que se disponga, garantizándose, en todo caso, la realización de al menos dos de ellas. Una de las prácticas consistirá en la realización de una promoción para un programa de televisión que será evaluada junto a los profesores de la asignatura de producción. Los alumnos procurarán comportarse de forma profesional. Esto implica lo siguiente: 1. Con independencia de la duración definitiva que se marque en cada pieza, ésta no debe tomarse como una mera indicación, sino que los alumnos deberán ceñirse a ella como si el encargo proviniera de un cliente real. 2. Los procesos de realización de las diferentes prácticas deberán ser documentados convenientemente mediante la preparación de los elementos necesarios como plan de rodaje, plan de producción, presupuesto, planta de decorados, partes de cámara, partes de video, escaletas, etc. Esta documentación formará parte de la evaluación y en cualquier caso, deberá entregarse junto con las piezas terminadas. El profesor indicará la documentación a preparar en cada caso. 3. Tanto en la grabación como durante la postproducción, los alumnos manejarán los equipos con el máximo cuidado. Los tiempos asignados para su utilización deben respetarse como si se estuvieran alquilando las instalaciones a un proveedor externo.

V.-Tiempo de Trabajo	
Clases teóricas	15
Clases prácticas de resolución de problemas, casos, etc.	30
Prácticas en laboratorios tecnológicos, clínicos, etc.	0
Realización de pruebas	3
Tutorías académicas	12
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc.	0
Preparación de clases teóricas	20
Preparación de clases prácticas/problemas/casos	50
Preparación de pruebas	20
Total de horas de trabajo del estudiante	150

VI.-Metodología y plan de trabajo		
Tipo	Periodo	Contenido
Clases Teóricas	Semana 1 a Semana 1	1. Conceptos básicos
Clases Teóricas	Semana 2 a Semana 2	2. Grabación en estudio
Clases Teóricas	Semana 3 a Semana 3	3. Producción en exteriores
Clases Teóricas	Semana 4 a Semana 4	4. Técnica multicámara
Clases Teóricas	Semana 5 a Semana 5	5. Informativos
Clases Teóricas	Semana 6 a Semana 6	6. Ficción
Otras Actividades	Semana 7 a Semana 7	Presentación pública de la práctica 1
Clases Teóricas	Semana 8 a Semana 8	7. Debates
Clases Teóricas	Semana 9 a Semana 9	8. Magazines
Clases Teóricas	Semana 10 a Semana 10	9. Reality
Clases Teóricas	Semana 11 a Semana 11	10. Retransmisión de eventos especiales
Clases Teóricas	Semana 12 a Semana 12	11. El periodismo audiovisual
Clases Teóricas	Semana 13 a Semana 14	12 y 13 La televisión en internet. Otros sistemas de producción, realización y distribución televisiva.
Clases Teóricas	Semana 15 a Semana 15	14. El realizador televisivo como autor

Clases Teóricas	Semana 16 a Semana 16	Presentación pública de las prácticas 2 y 3
Prácticas	Semana 1 a Semana 5	Práctica Multicámara. Práctica en plató
Prácticas	Semana 6 a Semana 6	Postproducción de práctica 1
Prácticas	Semana 7 a Semana 14	Rodaje de prácticas 2 y 3
Prácticas	Semana 15 a Semana 16	Postproducción de prácticas 2 y 3
Tutorías académicas	Semana 1 a Semana 16	Durante el período de impartición de la asignatura el profesor programará una serie de tutorías obligatorias cuyas fechas se indicarán durante el curso.
Lecturas	Semana 1 a Semana 16	Al principio de curso cada profesor indicará una selección de lecturas y visionados obligatorios y evaluables que considere imprescindibles.
Pruebas	Semana 1 a Semana 16	Durante el desarrollo de la asignatura el profesor podrá realizar otras pruebas escritas sobre el contenido desarrollado hasta ese momento. En cualquier caso, estas pruebas escritas respetarán el porcentaje global asignado dentro de la evaluación.

VII.-Métodos de evaluación

VII.A.-Ponderación para la evaluación continua

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

% Mínimo de asistencia a clase: 80%

(Nota: para no admitir a una prueba a un estudiante por no cumplir con el mínimo de asistencia, se deberá poder justificar por el profesor utilizando un sistema probatorio)

Observaciones

Los exámenes pueden ser varios, si bien su ponderación acumulada no será más del 25%. El alumno debe atender a las siguientes normas genéricas: - ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN.- La calificación de pruebas escritas incluye aspectos como la ortografía y expresión correcta en español. Una prueba con errores de este tipo puede ver reducida la calificación hasta el suspenso aunque su contenido sin tener en cuenta estos dos aspectos fuera correcto o incluso excelente. - TRABAJOS.- Deben ser originales. Cuando se empleen fragmentos de obras ajenas estarán correctamente citados. El profesor podrá orientar al alumnado al respecto. Es necesario recordar que el plagio es un delito. - REQUISITOS DE REVALUACIÓN.- El alumno sólo puede ser revaluado de pruebas a las que se haya presentado durante la evaluación continua que estén suspensas. El alumno aprobado no puede ser revaluado para subir nota. - CALENDARIO DE EVALUACIÓN.- Evaluación y reevaluación podrán realizarse a lo largo del periodo lectivo. Los periodos ordinario y extraordinario de evaluación son potestativos sin que exista obligación alguna de realizar pruebas y/o exámenes en esos dos periodos.

Actividad evaluadora	Nota mínima	Ponderación	Periodo	Contenido
Exámenes	5.0	25%	Todo el curso	El impartido hasta el momento de su realización.
Práctica 1	5.0	30%	Todo el curso	Una de las prácticas indicadas en la guía, que el profesor comunicará a principio de curso.
Práctica 2	5.0	25%	Todo el curso	Una de las prácticas indicadas en la guía, que el profesor comunicará a principio de curso.
Práctica 3	5.0	10%	Todo el curso	Una de las prácticas indicadas en la guía, que el profesor comunicará a principio de curso.
Lecturas, visionados y trabajos de carácter voluntario	5.0	10%	Todo el curso	El indicado al principio de curso durante la presentación de la guía docente

VII.B.-Ponderación para la evaluación de alumnos con dispensa académica

Para que un alumno pueda optar a esta evaluación, tendrá que obtener la 'Dispensa Académica' para la asignatura, que habrá solicitado al Decano o Director/a del Centro que imparte su titulación. La 'Dispensa Académica' no excluye de la evaluación continua. Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por el coordinador de grado, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VII.C.-Revisión de las pruebas de evaluación

Un elemento fundamental del nuevo sistema de enseñanza-aprendizaje y de la evaluación continua es el relativo a la retroalimentación permanente que reciben los estudiantes sobre el trabajo realizado. Esto se traduce en la necesidad de devolverles información precisa, objetiva e inmediata acerca de sus resultados de rendimiento, de manera que puedan monitorizar sus niveles de esfuerzo y regular su trabajo, al mismo tiempo que dicha información actúa como un elemento motivador. Con este objetivo, el profesorado deberá establecer un procedimiento de revisión de las pruebas y actividades, indicando en cada caso según sus características la forma en que se llevará a cabo, bien en la propia clase o bien en el horario de tutorías de la asignatura, facilitando a los estudiantes la realización de las mismas.

VIII.-Recursos y materiales didácticos

General

BARROSO, Jaime: Introducción a la realización televisiva, IORTV, Madrid.

BARROSO, Jaime: Realización de los géneros televisivos, Editorial Síntesis, Madrid.

ESCUADERO, Nel: Claves del documental, IORTV, Madrid.

FERNÁNDEZ CASADO, José Luis y NOHALES, Tirso: Postproducción digital cine y vídeo no lineal, Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, Guipúzcoa.

HOLMAN, Tomlinson: Sound for film and television, Focal Press, Oxford.

KATZ, Steven D.: Plano a plano de la idea a la pantalla, Editorial Plot, Madrid.

KATZ, Steven D.: Rodando la planificación de secuencias, Editorial Plot, Madrid

MARTÍNEZ ABADÍA, José y SERRA FLORES, Jordi: Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía, Paidós, Barcelona.

MILLERSON, Gerald: Diseño escenográfico para televisión, IORTV, Madrid.

MILLERSON, Gerald: Realización y producción en televisión, IORTV, Madrid.

PÉREZ ORNIA, José Ramón: El arte del video Introducción a la historia del video, Ediciones del Serbal, Madrid.

RABIGER, Michael: Dirección de Cine y Vídeo. Técnica y Estética, IORTV, Madrid.

RABIGER, Michael: Dirección de Documentales, IORTV, Madrid.

SOLARINO, Carlo: Cómo hacer televisión, Cátedra, Madrid.

SOLER, Llorenç: La realización de documentales y reportajes para televisión, Ediciones CIMS, Barcelona.

ZETTL, Herbert: Manual de producción para video y televisión, Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, Guipúzcoa.

Manual de producción de la televisión nacional colombiana en
http://www.senalcolombia.tv/index.php?option=com_content&task=view&id=264&Itemid=18

Manuales de Producción de la BBC en <http://www.bbctraining.com/onlineCourses.asp>

Producción de Televisión. Cibertexto en línea. Versión española en http://www.internetcampus.com/span/tpv_sind.htm

Recursos de la web del Ministerio de educación en <http://recursos.cnice.mec.es/media/index.html>

Wiki de producción televisiva en <http://productiontv.pbwiki.com/>

Complementarias

IX.-Profesorado

Nombre y apellidos

Juan José Domínguez López

Correo electrónico	juanjose.dominguez@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Comunicación I
Categoría	Titular de Universidad Interino
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	Si
Horario de Tutorías	Cualquier día y hora de la semana previa cita enviando mensaje al correo institucional
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Tramo Docencia	0
Nombre y apellidos	Antonio Lara Martínez
Correo electrónico	antonio.lara@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Comunicación I
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	No
Horario de Tutorías	A fijar al principio de curso
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Tramo Docencia	0
Nombre y apellidos	Alfonso Palazón Meseguer
Correo electrónico	alfonso.palazon@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Comunicación I
Categoría	Titular de Universidad
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	No
Horario de Tutorías	A fijar al comienzo del curso
Nº de Quinquenios	0

Nº de Sexenios	1
Tramo Docencia	0
Nombre y apellidos	Aurelio del Portillo García
Correo electrónico	aurelio.delportillo@urjc.es
Departamento	Ciencias de la Comunicación II
Categoría	Titular de Universidad Interino
Titulación académica	Doctor
Responsable Asignatura	No
Horario de Tutorías	A fijar al comienzo del curso
Nº de Quinquenios	0
Nº de Sexenios	0
Tramo Docencia	0