

EJERCICIOS OBLIGATORIOS (por grupos):

A LO LARGO DEL CURSO: "CARAMBOLA"

- . Realización de un largometraje a partir de pequeños cortos de un máximo de 5 minutos por grupo.
- . Se llama "Carambola" porque se repite el mismo esquema: un personaje actúa sobre otro y resulta afectado un tercero. Este tercer personaje es el primero del corto siguiente y así hasta cerrar el círculo.
- . Cada semana presentará un grupo su propuesta de guión con una escaleta en horario de tutorías para ser entregado el relevo al siguiente.
- . A partir de la aprobación del proyecto se seguirán todas las fases profesionales de preproducción, producción y postproducción.
- . Orden de creación de cortometrajes por sorteo.
- . Habrá un equipo de producción ejecutiva que se hará cargo de la dirección del proyecto global (2 personas).
- . Discutiremos en clase la posibilidad de que todos los cortos tengan algún tema común para intensificar la coherencia del conjunto.
- . La producción y postproducción de los cortometrajes se realizará en el tercer trimestre (ABR-JUN).

EJERCICIO 1, SEP-DIC: ENCUADRES Y ESPACIOS

- Localización: Campus de Fuenlabrada.

- Acción: Dos personas que proceden de direcciones diferentes se encuentran. Tras alguna acción o diálogo en conjunto, una de ellas se despide y se marcha dejándose algo (teléfono móvil, carpeta, llaves, o lo que se os ocurra, que no tiene por qué ser material). La otra se da cuenta y sale detrás. Breve persecución. Nuevo encuentro para entregar el objeto perdido. Resolución.

- Finalidad: Manejar posiciones de cámara, encuadres, aire, salto de eje, salto proporcional, escala de planos, comprensión del espacio, dentro y fuera de campo, raccord y ritmo.

- Observaciones:

.... Antes de rodar hay que hacer una planificación con acciones y posiciones de cámara sobre planta y story board.

.... No se puede utilizar en ningún caso el zoom ni realizar panorámicas, travellings ni movimientos de cámara, salvo correcciones de encuadre. SÓLO PLANOS FIJOS.

.... Consideraremos las baterías y las cintas como lo más preciado de nuestro material (como si fuera el negativo en una cámara de cine), por lo que nunca se grabarán ensayos, pruebas, etcétera, sino sólo tomas perfectamente controladas.

.... El equipo lo forman REALIZADOR/A, AYUDANTE DE REALIZACIÓN (SCRIPT), AYUDANTE DE PRODUCCIÓN, OPERADOR/A DE CÁMARA, AYUDANTE DE CÁMARA y OPERADOR/A DE SONIDO. Si el grupo no puede cubrir todos los puestos debemos buscar la manera de cooperar entre diferentes grupos.

.... Los puestos y funciones del equipo se respetarán con actitud profesional en cada trabajo, pero pueden y deben rotarse en la producción de diferentes versiones durante el desarrollo de este ejercicio, si el tiempo asignado para concluir la práctica lo permite.

.... El montaje final deberá durar como máximo 2-3 minutos.

.... Rodaremos con una relación de 4/1, es decir, que el bruto no puede durar más de 4 veces la duración del montaje final. El bruto se entregará como parte de la práctica, así como la planificación, story, y todos los documentos de trabajo que se hayan utilizado.

EJERCICIO 2, ENE-MAR: ESTÉTICA Y RETÓRICA AUDIOVISUAL.

- **Localización:** Según lo permitan las normas de uso de medios técnicos de la URJC.

- **Acción:** Libre.

- **Finalidad:** Manejar las posibilidades narrativas, estéticas y expresivas del lenguaje audiovisual, ampliando el dominio de los medios técnicos y métodos de trabajo relacionados. Ejercitar el uso de recursos fundamentales:

>>>> Escorzos, ejes de posición y mirada, y contraplanos en círculos y grupos de personajes.

>>>> Tiempo real y tiempo imaginario a través de elipsis, flash-back y flash-forward.

>>>> Emplazamientos y movimientos de cámara mecánicos, descriptivos y expresivos.

>>>> Símbolos y metáforas audiovisuales.

>>>> Realización audiovisual de emociones: tristeza, miedo, ira...

>>>> Uso expresivo de bandas sonoras: palabras, músicas, efectos y ambientes.

- **Observaciones:**

.... Antes de rodar hay que hacer un guión literario, un guión técnico y una planificación de acciones y posiciones de cámara sobre planta y story borrad.

.... Consideraremos las baterías y las cintas como lo más preciado de nuestro material (como si fuera el negativo en una cámara de cine), por lo que nunca se grabarán ensayos, pruebas, etcétera, sino sólo tomas perfectamente controladas.

.... El equipo lo forman: REALIZADOR/A, AYUDANTE DE REALIZACIÓN (SCRIPT), AYUDANTE DE PRODUCCIÓN, DIRECTOR/A ARTÍSTICO, DIRECTOR/A DE FOTOGRAFÍA, OPERADOR/A DE CÁMARA, AYUDANTE DE CÁMARA y OPERADOR/A DE SONIDO. Si el grupo no puede cubrir todos los puestos debemos buscar la manera de cooperar entre diferentes grupos.

.... Los puestos y funciones del equipo se respetarán con actitud profesional y NO deben rotarse durante el desarrollo de este ejercicio, salvo que se puedan realizar varias versiones si el tiempo asignado para concluir la práctica lo permite.

.... El montaje final deberá durar como máximo entre 3 y 5 minutos.

.... Rodaremos con una relación de 6/1, es decir, que el bruto no puede durar más de 6 veces la duración del montaje final. El bruto se entregará como parte de la práctica, así como todos los guiones y documentos utilizados.

EJERCICIOS LIBRES (individuales o por grupos):

- - - A LO LARGO DEL CURSO: Guiones, cortometrajes, programas de televisión, proyectos, documentales, etcétera. A PLANTEAR POREVIAMENTE EN TUTORÍAS.