

Asignatura: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL (curso 4º grupo B)
Profesor: AURELIO DEL PORTILLO (aurelio.delportillo@urjc.es) (<http://www.despazio.net/reaudiovisual>)

Citas relacionadas con los temas de Realización Audiovisual tratados en las clases. Esta reproducción de textos se realiza con fines exclusivamente docentes y se acoge al artículo 32 del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de Abril (B.O.E. número 97, de 22 de Abril) con las modificaciones dadas al mismo por la Ley 5/1998 de 6 de Marzo (B.O.E. número 57, de 7 de Marzo) y la Ley 1/2000 de 7 de Enero (B.O.E. número 7 de 8 de Enero), cuyo texto dice: Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico, fotográfico figurativo o análogo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada.

CITAS SELECCIONADAS POR YOLANDA GONZÁLEZ PRIETO:

- *“El cine es un arma maravillosa y peligrosa si la maneja un espíritu libre. Es el mejor instrumento para expresar el mundo de los sueños, de las emociones y del instinto. El mecanismo productor de imágenes cinematográficas, por su manera de funcionar, es, entre todos los medios de expresión humana, el que más se parece al de la mente del hombre, o mejor aún, el que mejor imita el funcionamiento de la mente en estado de sueño.”*

Luis Buñuel

“**Escritos de Luis Buñuel**”, capítulo: “El Cine, instrumento de poesía” pag. 67 de Manuel López Villegas. Editorial: Páginas de espuma. Colección: Fundidos en negro. 2000, Madrid.

- *“¿Por qué morir?
Porque el sueño se ha vuelto pesadilla.
Porque la humana razón es más hipocresía y menos verdad.
Y la libertad es sólo para los ingenuos una inalcanzable utopía (...)
¿Por qué morir?
Porque todo viaje tiene su hora de partida y todo el que va de viaje tiene el privilegio,
y el derecho,
de escoger el mejor día de salida
¿Por qué morir?
Porque a veces el viaje sin retorno es el mejor camino que la razón nos puede enseñar
Por amor y respeto a la vida
Para que la vida tenga una muerte digna.”*

Ramón Sampedro

“**Cartas desde el infierno**”, poema “¿Por qué morir?” pág. 88 de Ramón Sampedro. Editorial: Planeta. 2004, Barcelona.

Citas del libro: **“Todo lo que siempre quiso saber sobre el cine y nadie se atrevió a contar”**
de Miguel Juan Payán. Editorial: T&B Editores. 2001, Madrid:

-*“Nunca salgo de mi casa sin parecerme a Joan Crawford, la estrella de cine. Si quieren ver a la vecina, llamen a la puerta de la vecina, no a la mía.”*

Joan Crawford pág. 88

-*“En todas mis películas hay por lo menos tres o cuatro minutos de verdadero cine.”*

Akira Kurosawa pág. 90

- Frase promocional de la película de **Psicosis**: *“No cuenten el final, es lo único que tenemos.”*
pág. 9

Citas de la página web: **<http://membres.lycos.fr/cinemaniacos>**:

- *“Nuestro invento no es para venderlo. Puede ser explotado algún tiempo como una curiosidad científica, pero no tiene ningún interés comercial.”*

Antoine Lumière

- *“Me gusta que las películas tengan un principio, un medio y un final. Pero no necesariamente en ese orden.”*

Jean Luc Godard

- *“Para mí el cine no es un trozo de vida, sino un trozo de tarta.”*

Alfred Hitchcock